

しょうとうげんちょう  
曙光桃源調

加羅古呂庵 一泉

しょうとうげんちよう

## 曙光桃源調

青みを帯びた東の空が、しだいにオレンジ色に染まり、まばゆい日の光が、里山に取り囲まれた田畑や家々を照らし出します。縄文、弥生の昔から、人々は里山とともに、自然と調和した暮らしを積み重ねてきました。暁に照らされて活力ある一日が始まり、農耕や商流の発展とともに、里の賑わいは増していきました。

やがて、清らかな水が流れ、里山が連なる丘陵地帯だったところに、道が作られ、駅ができ、新しい街がつくられました。そして、戸建て住宅やマンションが立ち並び、商業施設やオフィスに人々が集う街へと発展してきたのです。桃の花こそ咲いてはいませんが、現代の桃源郷と言うのは過言でしょうか？

街が便利になればなるほど、自然との調和は失われていきます。かつての里山の暮らしに想いを馳せつつ、多くの人々が活力をもって暮らし、環境と調和した未来に向かってこの街がさらに発展していくことを願い、曲を作りました。

※縦譜につきましては、当該楽器のほかに他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。また、十七絃は箏に、2尺3寸管は1尺8寸管に置き換えて記載しています。正確には、五線譜（スコア）をご参照ください。

The musical score is arranged vertically for seven instruments. The top three staves are for the Shakuhachi (尺八): 尺八I (1尺8寸管), 尺八II (1尺8寸管), and 尺八III (2尺3寸管). The fourth staff is for the Shamisen (三味線) in 二上がり. The fifth and sixth staves are for the Koto (箏), labeled 箏I and 箏II, both in 花雲調子. The bottom staff is for the Shichigen (十七絃). The score includes a key signature of one flat and a common time signature. The notation uses a mix of whole, quarter, and eighth notes. The 17-string section includes a bass clef and a numerical scale (一, 三, 五, 七, 九, 1, 3, 5, 7) below the staff.

運指、奏法については、適宜工夫していただいでけこうです。

# 曙光桃源調

加羅古呂庵 一泉 作曲  
2022. 2.19

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

♩ = 80  
in D  
mf  
mf  
in A  
mf  
二上がり

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

♩ = 108  
♩ = 124  
poco accel.  
f  
mf  
poco accel.  
mf  
poco accel.  
mf  
poco accel.  
mf

A

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

16  
B

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

21

26

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

38

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

32

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

**C**

44

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

50 **D**

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

54

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

58 **E**

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

62

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

66 **F**

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

70

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

74 **G**

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

78

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

82 **H**

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

88 **I**

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

93

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

98 **J**

尺八 I  
尺八 II  
尺八 III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

102

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

*mf*

110

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

106

**K**

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

*f*

114

**L**

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

*ff*

120 M

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

130

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

136 N

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

142

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

148

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

154

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

**O**

158

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

162

尺八 I

尺八 II

尺八 III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

**P**

166

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

170

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

**Q**

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

174

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

178

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

**R**

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

184 S

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

189 T

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

194 U

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

199

尺八I  
尺八II  
尺八III  
三絃  
箏 I  
箏 II  
十七絃

205 V

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

*f*

210

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*f*

216 W

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

222

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏I

箏II

十七絃

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

227

尺八I

尺八II

尺八III

三絃

箏 I

箏 II

十七絃